

Peinture à l'argile lisse



Informations sur le produit
N° d'art. 2401

La peinture à l'argile Kreidezeit est une peinture facile à appliquer sur murs et plafonds intérieur.

L'argile blanche naturelle et les poudres de marbre claires garantissent l'apparence esthétique, agréable et mate de l'argile pure.

Avec les pigments Kreidezeit, la créativité n'a pas de limites quand il s'agit de moiré les couleurs. Nous vous conseillons de consulter notre nuancier « Peintures murales & Enduits » avec plus de 250 nuances qui peuvent être combinées de manière harmonieuse.

• APPLICATION

La peinture peut être appliquée sur tous les enduits solides et absorbants (argile, chaux, gypse, ciment), mastics, papiers peints ingrain, papiers peints en papier pur, papier non tissé, placo-plâtre, plaques de plâtre fibrées et béton.

Convient également avec des peintures en émulsion fortement adhésives, mates et absorbantes. Veillez à faire un essai sur une surface test et contrôlez le résultat.

Nous conseillons la peinture à la chaux grasse (art. 888) de Kreidezeit pour les locaux humides.

• PROPRIETES

- Poudre à diluer dans l'eau.
- Couleur : blanche.
- Inodore.
- Antistatique.
- Ouvert à la diffusion de vapeur d'eau.
- Bien couvrante.
- Recouvrable à plusieurs reprises.
- Sans agents conservateurs.
- Sans liant à base de résine synthétique.
- Végétalien.

• COMPOSITION (DECLARATION COMPLETE)

Argile blanche, poudres de marbre, craie, fibres cellulosiques, caséine végétale, soude, méthylcellulose

• OUTILS APPROPRIES

Rouleaux à peindre de qualité à mèches moyennes (polyamide) et brosses à peindre ; pistolets Airless (pression de buse au moins 200 bar)

Outils recommandés de la gamme de Kreidezeit :
Brosse applicateur pour façades (n° d'art. P 6080)
Brosse applicateur pour chaux (n° d'art. P 6082)
Rouleau à peindre professionnel (n° d'art. 6365)
Rouleau à peindre professionnel (n° d'art. 6565)

• EXIGENCES AU NIVEAU DU SUPPORT

Le support doit être absorbant, résistant, propre, sec, solide, libre de graisse et libre de substances colorantes et pénétrantes ainsi que de résines synthétiques.

• PREPARATION DES SUPPORTS

Veiller au plus grand soin lorsque vous éliminez les anciennes couches de détrempe et d'autres anciennes couches de peinture farinantes, couches de peintures qui se détachent ou bien des couches qui ne sont pas résistantes respectivement. Nettoyez le support à l'eau pour éliminer les résidus de colle à papier peint au maximum. Balayez vigoureusement les supports sableux. Éliminez les accumulations de liant et la laitance des surfaces enduites. Éliminez les huiles de coffrage présente sur le béton. Enlevez les anciens enduits et éléments de murs qui se détachent. Réparez avec des matériaux de type identique. Les supports contenant des ingrédients pénétrants ou colorants peuvent être étanchés avec une couche de peinture isolante à la gomme laque (n° d'art. 234) avant l'application de la peinture. Les supports minéraux attaqués par des moisissures sont à nettoyer avec une solution à la soude (n° d'art. 993) ou à traiter avec notre produit anti-moisissure 'Schimmelknacker' (n° d'art. 620).

Les panneaux de construction sèche (plaques de plâtre, plaques de plâtre fibrées) sont à mastiquer sur toute la surface (Q4) ou bien à recouvrir de papier non tissé (n° d'art. 007).



Kreidezeit Naturfarben GmbH
Kassemühle 3, D - 31195 Lamspringe

Les supports enduits présentant des différences au niveau de la structure et de la capacité d'absorption doivent être recouverts de papier non tissé sur toute la surface. Vous pouvez également les mastiquer sur toute la surface (couche d'au moins 1,5mm) avec du mastic pour murs de Kreidezeit ou d'enduit à la chaux.

• COUCHE D'APPRET

Tous les enduits, mastics, panneaux de construction sèche mastiqués et béton muni d'une couche d'apprêt à la caséine (n° d'art. 145) sont à pré-peindre. Laissez sécher complètement. Le papier non tissé/les papiers peints et les anciennes couches de peinture en émulsion ne doivent être munis d'aucune couche d'apprêt.

• PREPARATION DE LA PEINTURE

Versez la poudre dans la quantité indiquée d'eau froide propre et remuez jusqu'à ce que le mélange soit lisse et sans grumeaux. Employez une **perceuse puissante avec malaxeur**. Laissez gonfler pendant au moins 30 minutes. Remuez encore une fois vigoureusement avant l'application.

• CONSOMMATION D'EAU

1,00 - 1,10 litre d'eau sur 1 kg de peinture en poudre.

• DILUTION

Le produit doit de principe être porté à une consistance d'application répondant au support respectif. Cela signifie qu'il faut augmenter la quantité d'eau davantage le cas échéant.

• APPLICATION

Température d'application : au moins 8°C.

Remuez de temps à autre pendant l'application.

Il faut en général 2 couches de peinture pour arriver au pouvoir couvrant complet. N'essayez jamais de couvrir des supports foncés ou riches en contrastes par une seule couche de peinture : des couches trop épaisses peuvent entraîner des dommages à la peinture ! Laissez complètement sécher les couches de peinture précédentes avant de les recouvrir. La peinture à l'argile est transparente pendant l'application. Elle obtiendra son pouvoir couvrant complet après le séchage uniquement.

La peinture préparée doit être utilisée le jour même. N'appliquez jamais la peinture si elle présente de mauvaises odeurs ou une odeur fétide. Il y a risque de formation de mauvaises odeurs qui persisteront même après le séchage !

Application à la brosse :

Appliquez la peinture à l'aide d'une brosse à badigeonner.

Appliquez la peinture de manière homogène par couches croisées.

Application au rouleau

Appliquez d'abord la peinture par couches croisées de manière homogène jusqu'à **saturation**. Lissez alors la couche dans un seul sens sans application de matériel supplémentaire.

• MOIRAGE

La peinture d'argile convient au moirage avec jusqu'à 10 % de pigments minéraux Kreidezeit (quantité maximale : 100 g de pigments sur 1 kg de peinture en poudre).

Versez les pigments directement dans l'eau servant à la préparation en évitant la formation de grumeaux avant de préparer la peinture d'argile ou bien dissolvez-les dans une petite quantité d'eau et mélangez-les avec la peinture d'argile préparée pour le moirage ultérieur.

Veillez consulter notre nuancier « Peintures murales et enduits » Kreidezeit.

Distributeur :
Alpes Eco Matériaux
ZA de la Grande Chantourne
38330 Saint nazaire les eymes
Contact@alpes-ecomateriaux.com

Peinture à l'argile lisse



Informations sur le
produit
N° d'art. 2401

Vous pouvez consulter le nuancier en ligne sous www.kreidezeit.de. Vous pouvez également demander les versions imprimées chez Kreidezeit et chez les distributeurs Kreidezeit.

- **RENOVATION**

La peinture d'argile peut être recouverte de - peinture d'argile Kreidezeit, - peinture murale *Vega*, - peinture à la chaux grasse, enduit à l'argile fin et détrempe. L'application précédente d'une couche d'apprêt à la caséine (n° d'art. 145) facilite le recouvrement.

- **TEMPS DE SECHAGE**

Apte au recouvrement après env. 8 h
Complètement sèche après env. 24 h
à 20°C et 65% d'humidité respectivement.

- **CONSUMMATION**

Application à la brosse et au rouleau : env. 125 g de poudre/m² par couche sur un support lisse (plaques de plâtre fibrées)
Les quantités nécessaires sont à déterminer en fonction du support.

- **TAILLE DES EMBALLAGES**

N° d'art. 2401.1	2 kg	Pour jusqu'à 16 m ² par couche
N° d'art. 2401.3	7,5 kg	Pour jusqu'à 60 m ² par couche
N° d'art. 2401.6	20 kg	Pour jusqu'à 160 m ² par couche

- **STOCKAGE**

À condition d'être stockée dans un local sec, la poudre peut être conservée pendant au moins 1 année. Conseil : La peinture préparée peut être congelée par petites quantités pour des réparations ultérieures.

- **ÉVACUATION DE RESIDUS DE PRODUIT**

Il y a interdiction d'introduire les résidus de produit dans les eaux usées. Les résidus de produit peuvent être compostés sans aucun problème. Les résidus secs ou bien séchés peuvent être évacués avec les déchets ménagers. Amenez les emballages vides à la station de recyclage la plus proche.

- **NETTOYAGE DES OUTILS**

Nettoyez les outils à l'eau immédiatement après la fin des travaux

- **MARQUAGE SELON LE CHEMVOCFARBV (REGLEMENT CHIMIQUE LEGAL POUR LA REDUCTION DES EMISSIONS DES COV) :**

Teneur maximale en COV (cat. A/l) : 30 g/l (2010),
Le produit contient 1 g/l COV au maximum

- **INDICATIONS DE DANGER**

Néant, ce n'est pas un produit dangereux

- **ATTENTION**

Le produit ne convient pas pour égaliser des irrégularités majeures du support. Le produit présente une odeur typique lors de l'application, qui disparaîtra avec le temps dans un environnement sec. Cette odeur est due à la caséine végétale contenue dans le produit. Veillez à d'éventuelles allergies à des produits naturels. À tenir hors de la portée des enfants.

Les précisions fournies sont basées sur l'état actuel de nos expériences. Du fait des méthodes de traitement et des conditions environnementales ainsi que des textures variées des différents supports, les recommandations sont données uniquement à des

fins d'information et sans aucun engagement. Il incombe à l'applicateur de vérifier l'aptitude du produit au préalable (essai).

Ces textes deviennent caducs en cas d'une nouvelle version ou d'une modification du produit. Vous pouvez demander les dernières informations sur le produit directement chez Kreidezeit. Ces informations sont également publiées sur internet

www.kreidezeit.de

État du : 10/01/2018)



Kreidezeit Naturfarben GmbH
Kassemühle 3, D - 31195 Lamspringe

Distributeur :
Alpes Eco Matériaux
ZA de la Grande Chantourne
38330 Saint nazaire les eymes
Contact@alpes-ecomateriaux.com