

PEINTURE A L'ARGILE

La peinture à l'argile *Kreidezeit* est une peinture pour murs et plafonds à l'intérieur facile à appliquer avec un pouvoir couvrant excellent.

C'est l'argile blanche naturelle qui donne à la peinture un aspect mat velouté.

La peinture à l'argile est disponible en blanc naturel ainsi qu'en 12 couleurs ton plein : jaune, caramel, terre cuite, brique, rouge, lie de vin, violet, prunelle, bleu, porphyre, vert et pistache. En mélangeant le blanc et les couleurs ainsi que les couleurs entre elles à volonté ou bien en mélangeant la peinture blanche aux différents pigments *Kreidezeit*, on obtient une impressionnante palette de couleurs qui s'harmonisent toujours bien entre elles.

Caséine végétale et argile blanche sont les liants de cette peinture à l'argile. La combinaison de ces 2 liants permet d'obtenir une grande solidité ainsi qu'un aspect mat velouté très esthétique.

Utilisation

A l'intérieur sur les enduits à l'argile ainsi que sur tous enduits solides, papier peint, toile de verre et béton.

Les supports qui ne conviennent pas sont par exemple les peintures à la colle, les peintures à la chaux, à l'huile, au latex, les plastiques, le métal, les supports qui sont recouverts de résidus de colle à papier peint, ainsi que toutes les surfaces lisses non absorbantes ou humides en permanence. Pour les pièces humides, nous recommandons la peinture à la chaux *Kreidezeit*.

Propriétés

- poudre à mélanger à l'eau
- sans odeur
- antistatique
- grande capacité de diffusion
- facile à appliquer
- pouvoir couvrant élevé, aspect mat
- recouvrable plusieurs fois
- sans conservateur
- sans liants de synthèse

Composition (déclaration complète)

Argile blanche, poudres de marbre, fibres de cellulose, caséine végétale, acide silicique, soude, méthylcellulose, pigments de terre et minéraux.

Outils

Rouleau fibres moyennes polyamide, brosse à peindre (brosse à badigeon *Kreidezeit*), pistolet airless (pression minimale 200 bar).

Support

Le support doit être absorbant, solide, propre, sec, dégraissé et exempt de matières colorantes susceptible de ressortir par capillarité.

Préparation

Eliminer soigneusement les peintures à la colle, les anciennes peintures poudreuses, les résidus de colle à papier peint. Dépoussiérer soigneusement les supports à grain, éliminer la laitance à la surface des enduits, les résidus huileux de coffrage sur le béton. Eliminer les parties friables et les remplacer avec un matériau de même nature

Bloquer les fonds contenant des matières colorantes à l'aide de l'impression à la gomme-laque *Kreidezeit*. Nettoyer les fonds minéraux attaqués par les moisissures et traiter avec une solution à 5 % de cristaux de soude.

Mélange de la peinture

Mélanger la poudre peu à peu à la quantité d'eau froide et propre indiquée, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeau. Utiliser une perceuse assez puissante équipée d'un mélangeur. Laisser gonfler au moins 30 minutes. Avant l'utilisation mélanger encore une fois.

En cas de grandes surfaces à peindre, utiliser la même charge de peinture à l'argile, sinon mélanger au préalable les différentes charges. Les numéros de charge figurent sur l'emballage.

Quantité d'eau

1 litre d'eau pour 1 kg de poudre, soit 1,5 litre de peinture.

Dilution

En principe, il faut adapter la consistance de la peinture au support donné : c'est possible d'augmenter légèrement la quantité d'eau le cas échéant.

Préparation du support

Appliquer une couche d'apprêt à la caséine sur tous les supports non traités et absorbants. Sur les supports à absorption différente et les plaques de placo-plâtre, il faut appliquer une première couche d'apprêt sur les parties les plus absorbantes (bandes de liaison pour les plaques). Après séchage, appliquer une couche d'apprêt sur toute la surface.

Mise en oeuvre

Température d'application : au moins 8°C.

Remuer la peinture de temps en temps pendant le travail. La peinture préparée doit être utilisée le jour même. La peinture semble transparente à l'application, mais son pouvoir couvrant n'apparaît qu'au séchage.

Application à la brosse

Faire des passes croisées régulières avec une brosse à badigeon.

Application au rouleau

Croiser d'abord les passes, finir dans une seule direction.

Mélange de couleurs

Toutes les couleurs peuvent être mélangées entre elles ou avec la peinture à l'argile blanche. On obtient ainsi un large spectre de couleurs en harmonie entre elles. Consulter le nuancier des peintures à l'argile *Kreidezeit*.

Une exception : la peinture à l'argile de couleur « rouge » ne doit pas être mélangée aux autres couleurs !

Teinte aux pigments

La peinture à l'argile blanche peut être teintée avec jusqu'à 10 % de pigments de terre et minéraux *Kreidezeit* (au maximum 100 g de pigment pour 1 kg de poudre).

En ajoutant 10 % de blanc de titane, on peut obtenir un blanc pur RAL 9010.

Mélanger les pigments directement dans la quantité d'eau destinée à la préparation de la peinture ou bien les faire gonfler dans un peu d'eau avant de les mélanger à la peinture déjà préparée.

Pour l'obtention des différentes teintes, consulter le nuancier *Kreidezeit* pour les peintures et les enduits muraux.

Teinte A	Teinte B	Teinte C
1 kg poudre blanche 100 g pigment	1 kg poudre blanche 35 g pigment	1 kg poudre blanche 7,5 g pigment
5 kg poudre blanche 500 g pigment	5 kg poudre blanche 175 g pigment	5 kg poudre blanche 37,5 g pigment
25 kg poudre blanche 2,5 kg pigment	25 kg poudre blanche 1 x 500 g pigment 2 x 175 g pigment	25 kg poudre blanche 175 g pigment

Attention : les peintures à l'argile couleurs ne peuvent pas être pigmentées davantage.

Peinture à l'argile couleurs

Teintes indicatives suivant nuanciers RAL et NCS

Art. 2210	Blanc naturel	RAL 9001
Art. 2211	Jaune	NCS S 1050 Y 10 R
Art. 2212	Rouge	NCS S 4050 Y 80 R
Art. 2213	Vert	NCS S 5020 G 70 Y
Art. 2214	Bleu	NCS S 5030 R 80 B
Art. 2215	Caramel	NCS S 2040 Y 30 R
Art. 2216	Cotto	NCS S 3050 Y 50 R
Art. 2217	Brique	NCS S 4040 Y 70 R
Art. 2218	Vin	NCS S 6020 Y 90 R
Art. 2219	Violet	NCS S 6010 R 50 B
Art. 2220	Prunelle	NCS S 7010 R 50 B
Art. 2221	Porphyre	NCS S 6502 G
Art. 2222	Pistache	NCS S 2020 Y

Rendement

Environ 125 g de poudre / m², par couche sur support lisse (plaque gypse/cellulose). Le rendement exact est fonction du support donné.

Séchage

Recouvrable après environ 8 heures, complètement sec après environ 24 heures, à une température de 20°C et un taux d'humidité relative de 65 %.

Stockage

Stockée au sec, la poudre se conserve au moins 1 an.

Conditionnement

Blanc naturel : 1 kg (8 m²), 5 kg (40 m²).

Tons pleins : 1 kg (8 m²).

Elimination des résidus

Ne pas jeter les résidus à l'égout. Ils sont compostables, à l'état sec on peut les mettre à la poubelle. Mettre l'emballage au recyclage.

Nettoyage des outils

A l'eau tout de suite après emploi ou à l'eau chaude savonneuse.

Classification

Aucune.

Conseils

Les peintures à la caséine végétale dégagent pendant l'application une odeur typique qui disparaît en séchant.

Tenir hors de portée des enfants même les peintures à base de matières naturelles.

Tenir compte des allergies même aux produits naturels.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : contact@alpes-ecomateriaux.com